

Hoja de vida

Nombre	Juan David Rojas Mayorga
Nombre en citas	ROJAS MAYORGA, JUAN DAVID
Documento identidad	Cédula de ciudadanía 80432053
Nacionalidad	Colombiana
Fecha y lugar de nacimiento	1976-05-09 00:00:00.0 - Colombia SOPÓ
Sexo	Masculino

Redes sociales académicas

[Repositorios institucionales](#)

Identificadores de autor

[Open Researcher and Contributor ID \(ORCID\)](#)

Dirección Profesional

Institución	FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN N. CORPAS
Dirección	Carrera 111 # 159a - 61
Barrio	suba
Teléfono	6622222
E-mail institucional	juan.rojas@juanncorpas.edu.co

Dirección Residencial

Dirección	finca La Diva
Barrio	comuneros
Municipio	SOPÓ
Teléfono	3208376523
E-mail personal	juan.rojas@juanncorpas.edu.co

Formación Académica

- **Doctorado** UNIVERSIDAD DE LA SABANA
DOCTORADO EN EDUCACIÓN
Agosto de 2018 - Septiembre de 2023
La Estética de lo Cotidiano o Menor: Hacia una Pedagogía de la Diferencia
- **Maestría/Magister** Texas Christian University
Voice Pedagogy
Septiembre de 2006 - Mayo de 2008
Concierto Final
- **Maestría/Magister** North American Training Accreditation Board
Mestro en Método Fedenkrais
Agosto de 2012 - Enero de 2016
- **Especialización** Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO - Argentina
Pedagogía de las Diferencias
Agosto de 2022 - Abril de 2023
Estética cotidiana y Pedagogía de la Diferencia
- **Especialización** University Of Utah
Vocology
Junio de 2016 - Agosto de 2016
- **Pregrado/Universitario** PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
maestro en musica
Agosto de 1997 - Marzo de 2002
composición, grabación y Mezcla de la música para el corto "El Cafe de la Mañana"
- **Perfeccionamiento** Fundación Orquesta Filarmónica de Bogotá
Taller Dirección
Diciembre de 2010 - Diciembre de 2010
participante Taller Direccion
- **Perfeccionamiento** CORPORACIÓN CORAL Y ORQUESTAL DE COLOMBIA
Seminario - Taller de directores Corales

- Marzo de 2010 - Marzo de 2010
Seminario - Taler de Directores Corales
- **Perfeccionamiento FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN N. CORPAS**
Didáctica y Currículum
- Mayo de 2014 - Mayo de 2014
Didáctica y Currículum
- **Secundario Colegio Calasanz Bogotá**
- Enero de 1987 - Noviembre de 1993
Primaria Institución Educativa Departamental Policarpa Salavarrieta
- Enero de 1981 - Noviembre de 1986

Formación Complementaria

- **Cursos de corta duración HAAGA-HELIA UNIVERSITY UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES**
BeGlobal HELSINKI Training
Noviembre de 2024 - Noviembre de 2024

Experiencia profesional

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN N. CORPAS

Dedicación: 45 horas Semanales

Desde: Enero de 2008 Hasta: Enero de Actual

Actividades de docencia

- Pregrado - *Nombre del curso:* Canto, 15 Enero 2008 Enero

Alcaldía Municipal de Tocancipá - Secretaria de Educación

Dedicación: 10 horas Semanales

Desde: Abril de 2019 Hasta: Diciembre de 2019

Actividades de docencia

- Otro - *Nombre del curso:* ENSEÑANZA DE CANTO LÍRICO, DIRIGIDO A LA POBLACIÓN JUVENIL Y ADULTA DEL PERÍMETRO URBANO ADSCRITOS A LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL MUNICIPIO DE TOCANCIPA., 10 Abril 2019 Diciembre 2019

Conservatorio Del Tolima

Dedicación: 25 horas Semanales

Desde: Enero de 2008 Hasta: Diciembre de 2008

Actividades de docencia

- Pregrado - *Nombre del curso:* Canto, 15 Enero 2008 Diciembre 2008

Áreas de actuación

- Humanidades -- Arte -- Música y musicología

Idiomas

	Habla	Escribe	Lee	Entiende
• Alemán	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
• Inglés	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
• Italiano	Aceptable	Deficiente	Aceptable	Bueno
• Español	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno

Líneas de investigación

- Educación, *Activa:*Si
- Estética de lo cotidiano, *Activa:*Si
- Somática, *Activa:*Si
- Educación, *Activa:*Si
- Pedagogía vocal, *Activa:*Si

Reconocimientos

- Jurado Encuentro Nacional Universitario de Coros y Ensembles Vocales, ASCUN 60 años, Universidad Pedagógica Y Tecnológica De Colombia - Uptc - Sede Tunja - Noviembre de 2011
- Premio Nacional a la Excelencia Coral 2001, Ministerio De Cultura De Colombia - Diciembre de 2001
- Ganador portafolio de estímulos OFB, Opera al Parque, The Fairy Queen, H. Purcell, Fundación Orquesta Filarmónica de Bogotá - Octubre de 2011
- Solista Academia Superior de Artes de Bogotá, Magnificat in D major, J.S. Bach, Academia Superior De Artes - Abril de 2005
- Solista Sala de Conciertos Biblioteca Luis Angel Arango, Biblioteca Luis Angel Arango - Marzo de 2002
- Director invitado Auditorio Mario Laserna, Universidad de los Andes, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - Octubre de 2012

- Ganador portafolio de estímulos OFB, Opera al Parque, Muerte Accidental de un Anarquista, J. Pinzon, Fundación Orquesta Filarmónica de Bogotá - Noviembre de 2013
- Director Invitado Auditorio Julio Mario Santodomingo, FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN N. CORPAS - Noviembre de 2011
- Full Scholarship, graduate assistantship, Master in Early Music, Indiana University - Mayo de 2008
- Ganador portafolio de estímulos OFB, Opera al Parque, The Goose Girl, T. Pasatieri, Fundación Orquesta Filarmónica de Bogotá - Octubre de 2014
- solista Concierto Conmemorativo de la Facultad de Artes Pontificia Universidad Javeriana, 10 Años. Fantasia Coral op.80 L.V. Beethoven, PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA - Mayo de 2005
- Ganador portafolio de estímulos OFB, Opera al Parque, La Divina y Signor Deluso, T. Pasatieri, Fundación Orquesta Filarmónica de Bogotá - Noviembre de 2012
- Proyecto Cultural y Académico música Antigua para nuestro tiempo, Schola Cantorum Basiliensi - Agosto de 2004
- Ganador portafolio de estímulos OFB, Opera al Parque, Der Schauspieldirektor, W.A. Mozart, Fundación Orquesta Filarmónica de Bogotá - Noviembre de 2013
- Solista, Dido y Aeneas, H. Purcell, Schola Cantorum Basiliensi - Agosto de 2004
- Formador y Asesor vocal " Corporación Coral y Orquestal de Colombia", CORPORACIÓN CORAL Y ORQUESTAL DE COLOMBIA - Marzo de 2010
- Becario VII festival Internacional de Música de Cartagena, Fundación Salvi Colombia - Enero de 2013
- GANADOR BECAS DE INVESTIGACIÓN - BOGOTÁ, UN ESPACIO PARA EL CONOCIMIENTO DE LAS ARTES. "la Ciudad Sonora. Experimentalismo, música y auralidad. Bogotá como lugar escucha", Alcaldía Mayor De Bogotá - Julio de 2024
- CONFERENCISTA 6 Congreso Internacional de Investigación en Ciencias de la Salud, la Educación y la Música, FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN N. CORPAS - Noviembre de 2024
- ponente V congreso Internacional de investigación y pedagogía, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA UPTC - Octubre de 2019
- Solista VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA AMERICANA "MISIONES DE CHIQUITOS", Embajada Suiza - Abril de 2006
- Tesis Doctoral SUMMA CUM LAUDE, UNIVERSIDAD DE LA SABANA - Julio de 2023
- Jurado Festival Regional Ascun Cultural Nodo Oriente 2023, Asociación Colombiana De Universidades - Ascun - Septiembre de 2023
- Jurado Filarmónica de Bogotá, ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ - Agosto de 2023
- Tercer Puesto Ponencia Oral I congreso Internacional de Investigación en Ciencias de la Salud, Educación y Música, 2015., FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN N. CORPAS - Noviembre 2015
- Tesis Doctoral SUMMA CUM LAUDE, UNIVERSIDAD DE LA SABANA - Septiembre de 2023
- SOLISTA BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO, Biblioteca Luis Angel Arango - Mayo de 2006
- ponente V congreso Internacional de investigación y pedagogía, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA UPTC - Octubre de 2019
- ponente V congreso Internacional de investigación y pedagogía, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA UPTC - Octubre de 2019
- Solista Oratorio HISTORIA DE NAVIDAD, Heinrich Schutz, PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA - Noviembre de 2010

Los ítems de producción con la marca  corresponden a productos avalados y validados para la última Convocatoria Nacional para el Reconocimiento y Medición de Grupos de Investigación, Desarrollo Tecnológico o de Innovación y para el Reconocimiento de Investigadores del SNCTel

Cursos de corta duración

- Producción técnica - Cursos de corta duración dictados - Especialización

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, Diplomado en Voz Profesional: Educación y entrenamiento de la voz hablada, cantada e interpretada., *Finalidad:* Capacitación ONLINE .
En: Colombia ,2023 , Vocology Center SAS. participación: Docente , 1 semanas
Areas:
Humanidades -- Arte -- Música y musicología,

- Producción técnica - Cursos de corta duración dictados - Perfeccionamiento

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, Fortalecimiento del programa de coros del departamento de Cundinamarca., *Finalidad:* Tallerista y maestro invitado en el marco de encuentros pedagógicos de coros en las categorías infantil, juvenil y adultos. . En: Colombia ,2017 , Gobernación De Cundinamarca. participación: Docente , 3 semanas
Areas:
Humanidades -- Arte -- Teatro, dramaturgia o artes escénicas,

- Producción técnica - Cursos de corta duración dictados - Perfeccionamiento

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, Fortalecimiento del programa de coros del departamento de Cundinamarca, *Finalidad:* Tallerista y maestro invitado en el marco de encuentros pedagógicos de coros en las categorías infantil, juvenil y adultos. . En: Colombia ,2018 , Gobernación De Cundinamarca. participación: Docente , 3 semanas
Areas:
Humanidades -- Arte -- Teatro, dramaturgia o artes escénicas,

- Producción técnica - Cursos de corta duración dictados - Especialización

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, DIPLOMADO EN VOZ PROFESIONAL. COHORTE 8: EDUCACIÓN Y ENTRENAMIENTO DE LA VOZ HABLADA, CANTADA E INTERPRETADA, *Finalidad:* DIPLOMADO EN VOCOLOGÍA . En: Colombia ,2024 , Vocology Center SAS. participación: Docente , 1 semanas
Areas:
Humanidades -- Arte -- Música y musicología,

- Producción técnica - Cursos de corta duración dictados - Especialización

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, DIPLOMADO EN VOZ PROFESIONAL. COHORTE 8: EDUCACIÓN Y ENTRENAMIENTO DE LA VOZ HABLADA, CANTADA E INTERPRETADA, *Finalidad:* DIPLOMADO EN VOCOLOGÍA . En: Colombia ,2022 , Vocology Center SAS. participación: Docente , 1 semanas
Palabras:
Fisiología , Didáctica, Enseñanza, Filosofía educativa, Método Feldenkrais, pedagogía vocal,
Areas:

Humanidades -- Arte -- Teatro, dramaturgia o artes escénicas,

• **Producción técnica - Cursos de corta duración dictados - Especialización**

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, FONOCIRUGÍA- ESTADO DEL ARTE, V CURSO DE ACTUALIZACIÓN, *Finalidad:* LA VOZ CANTADA, dirigido a médicos otorrinolaringólogos . En: Colombia ,2018, ,Asociación Colombiana de Otorrinolaringología, Cirugía de Cabeza y Cuello, Maxilofacial y Estética Facial. participación: Docente , 1 semanas
Areas:
Humanidades -- Arte -- Teatro, dramaturgia o artes escénicas,

• **Producción técnica - Cursos de corta duración dictados - Especialización**

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, Diplomado en Vocología: Ciencia, Habilitación y Rehabilitación de la Voz Humana, *Finalidad:* Habilitación y rehabilitación . En: Colombia ,2021, ,CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA. participación: Docente , 2 semanas
Areas:
Ciencias Médicas y de la Salud -- Medicina Clínica -- Otorrinolaringología,

• **Producción técnica - Cursos de corta duración dictados - Extensión extracurricular**

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, Taller pedagogía Vocal, *Finalidad:* Taller pedagogía Coral . En: Colombia ,2015, ,Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - UPTC - Sede Tunja. participación: Docente , 0 semanas
Areas:
Humanidades -- Arte -- Teatro, dramaturgia o artes escénicas,

• **Producción técnica - Cursos de corta duración dictados - Especialización**

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, Diplomado en Vocología: Ciencia, Habilitación y Rehabilitación de la Voz Humana, *Finalidad:* Habilitación y rehabilitación . En: Colombia ,2021, ,CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA. participación: Docente , 0 semanas
Areas:
Humanidades -- Arte -- Teatro, dramaturgia o artes escénicas,

• **Producción técnica - Cursos de corta duración dictados - Extensión extracurricular**

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, seminario-taller de directores corales, *Finalidad:* Taller pedagogía Coral . En: Colombia ,2010, ,UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. participación: Docente , 0 semanas
Areas:
Humanidades -- Arte -- Teatro, dramaturgia o artes escénicas,

• **Producción técnica - Cursos de corta duración dictados - Especialización**

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, Diplomado en Vocología: Ciencia, Habilitación y Rehabilitación de la Voz Humana, *Finalidad:* Habilitación y rehabilitación . En: Colombia ,2021, ,CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA. participación: Docente , 2 semanas
Areas:
Ciencias Médicas y de la Salud -- Medicina Clínica -- Otorrinolaringología,

• **Producción técnica - Cursos de corta duración dictados - Extensión extracurricular**

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS POR ESTO CANTAMOS JUNTOS "Especial Sinfónico Coral" Versión XVI, *Finalidad:* Taller Anatomía, Pedagogía Vocal e Interpretación . En: Colombia ,2025, ,Fundación Coro Juvenil GIOIA - Pasto. participación: Docente , 1 semanas
Areas:
Humanidades -- Arte -- Música y musicología,

Trabajos dirigidos/tutorías

• **Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajos de grado de pregrado**

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA PRINCIPIOS DEL APRENDIZAJE SENSORIO MOTOR APLICADOS A LA PEDAGOGÍA DEL CANTO LÍRICO EN UNIVERSIDADES DE BOGOTÁ FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN N. CORPAS Estado: Tesis concluida música, 2021. *Dirigió como:* Tutor principal, *Persona(s) orientada(s):* Juan David Garzón Morales Tutor(es)/Cotutor(es): DIEGO ALBERTO GOMEZ NIETO , JUAN DAVID ROJAS MAYORGA,
Areas:
Humanidades -- Arte -- Música y musicología,

• **Trabajos dirigidos/Tutorías - Trabajos de grado de pregrado**

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA Lesiones en los instrumentos de viento FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN N. CORPAS Estado: Tesis concluida música, 2018. *Dirigió como:* Tutor principal, *Persona(s) orientada(s):* Paula Camila Jurado Nieto Asesor(es): DANA URGOVA, Tutor(es)/Cotutor(es): JUAN DAVID ROJAS MAYORGA,
Areas:
Humanidades -- Arte -- Música y musicología,

Jurado en comités de evaluación

• **Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Pregrado**

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, *Título:* Diana Hernández y María Mulata: transición de la música andina a la música del Caribe *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis *en:* FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN N. CORPAS *programa académico Artes Nombre del orientado:* Mayorga, María José

Palabras:
música colombiana, música popular, Folklore, Costumbres, Formas musicales, Interpretación,
Areas:
Humanidades -- Arte -- Música y musicología,
Sectores:
Educación - Educación superior,

• **Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Pregrado**

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, *Título:* Un acercamiento a la obra vocal del Maestro Luis Carlos Figueroa *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis en: FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN N. CORPAS *programa académico* Artes *Nombre del orientado:* Ruiz Mendoza, Gabriela
Areas:
Humanidades -- Arte -- Teatro, dramaturgia o artes escénicas,

• **Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Pregrado**

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, *Título:* Un trayecto con eco. Método pedagógico, empleado en el desarrollo del aspecto melódico en ¿La Escala? *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis en: FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN N. CORPAS *programa académico* Artes *Nombre del orientado:* Calle Giraldo, Cristina
Areas:
Humanidades -- Arte -- Teatro, dramaturgia o artes escénicas,

• **Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Pregrado**

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, *Título:* Historia del teatro musical alternativo en Bogotá entre 2013 y 2015 *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis en: FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN N. CORPAS *programa académico* Artes *Nombre del orientado:* Jaramillo Abella, Laura María
Areas:
Humanidades -- Arte -- Teatro, dramaturgia o artes escénicas,

• **Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Pregrado**

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, *Título:* Lesiones en los instrumentos de viento *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis en: FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN N. CORPAS *programa académico* Artes *Nombre del orientado:* Jurado Nieto, Paula Camila
Areas:
Humanidades -- Arte -- Música y musicología,

• **Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Pregrado**

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, *Título:* Improvisación como medio para la composición. *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis en: FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN N. CORPAS *programa académico* Artes *Nombre del orientado:* Angulo, Juan Pablo
Palabras:
Composición musical, Metodología, Formas musicales, Creación artística, Experiencia, Prácticas,
Areas:
Humanidades -- Arte -- Música y musicología,
Sectores:
Educación - Educación superior,

• **Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Pregrado**

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, *Título:* Tensiones en el canto lírico *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis en: FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN N. CORPAS *programa académico* Artes *Nombre del orientado:* Angulo, Manuela
Areas:
Humanidades -- Arte -- Teatro, dramaturgia o artes escénicas,

• **Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Pregrado**

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, *Título:* Balance corporal del violinista *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis en: FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN N. CORPAS *programa académico* Artes *Nombre del orientado:* López Olarte, Myriam Lorena
Areas:
Humanidades -- Arte -- Teatro, dramaturgia o artes escénicas,

• **Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Pregrado**

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, *Título:* Propuesta de actividades musicales para niños entre los 3 y 9 años *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis en: FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN N. CORPAS *programa académico* Artes *Nombre del orientado:* Rosales Trejos, María Ximena
Palabras:
Enseñanza, Música, Niños, Aprendizaje, Didáctica, Pedagogía,
Areas:
Humanidades -- Arte -- Música y musicología,
Sectores:
Educación - Educación preescolar y básica,

• **Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Pregrado**

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, *Título:* Claves para la interacción entre un cuerpo humano y un instrumento *Tipo de trabajo presentado:* Proyecto de grado/Tesis en: FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN N. CORPAS *programa académico* Artes *Nombre del orientado:* Vega Lopez, Carlos Felipe
Areas:
Humanidades -- Arte -- Teatro, dramaturgia o artes escénicas,

• **Datos complementarios - Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado - Doctorado**

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, *Título:* CARTOGRAFÍAS ESQUIZOANALÍTICAS DEL SUFRIMIENTO Y MICROPOLÍTICAS DE DES-SUBJETIVACIÓN EN LA PANDEMIA POR COVID 19
Tipo de trabajo presentado: Proyecto de grado/Tesis en: UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS *programa académico* DOCTORADO EN ESTUDIOS SOCIALES *Nombre del orientado:* Derly Rocio Venegas Luque
Areas:
Ciencias Sociales -- Psicología -- Psicología (Incluye Relaciones Hombre-Máquina),

Par evaluador

Ámbito: Nacional *Par evaluador de:* Proyecto *Institución:* Alcaldía Mayor De Bogotá, 2024, Julio

Ámbito: Nacional *Par evaluador de:* Material para publicación científica *Revista:* Artes, la Revista, 2024, Enero

Eventos científicos

1 *Nombre del evento:* Simposio Nacional de Vocología *Tipo de evento:* Simposio *Ámbito:* Nacional *Realizado el:*2019-08-15 00:00:00.0, 2019-08-15 00:00:00.0 *en* BOGOTÁ - *Biblioteca Luis Ángel Arango*

Productos asociados

- *Nombre del producto:*herramientas pedagógicas en la voz cantada *Tipo de producto:*Producción técnica - Presentación de trabajo - Simposio

Instituciones asociadas

- *Nombre de la institución:*CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA *Tipo de producto:*Patrocinadora

Participantes

- *Nombre:* JUAN DAVID ROJAS MAYORGA *Rol en el evento:* Ponente

2 *Nombre del evento:* V Congreso Internacional de Investigación y Pedagogía - Arte, Música y Educación *Tipo de evento:* Congreso *Ámbito:* Internacional *Realizado el:*2019-00:00:00.0, 2019-10-11 00:00:00.0 *en* TUNJA - *UPTC*

Productos asociados

- *Nombre del producto:*BASES CONCEPTUALES DE LA EDUCACIÓN SOMÁTICA APLICADAS A LA ENSEÑANZA DEL CANTO *Tipo de producto:*Producción técnica - Presentación de trabajo - Ponencia

Instituciones asociadas

- *Nombre de la institución:*UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA UPTC *Tipo de producto:*Patrocinadora

Participantes

- *Nombre:* JUAN DAVID ROJAS MAYORGA *Rol en el evento:* Ponente

3 *Nombre del evento:* Universidad La salle, 300 años conmemoración *Tipo de evento:* Otro *Ámbito:* Nacional *Realizado el:*2019-04-05 00:00:00.0, 2019-04-05 00:00:00.0 *en* BOGOTÁ, D.C. - *universidad de la Salle*

Productos asociados

- *Nombre del producto:*concierto La Música Transforma Vidas *Tipo de producto:*Producción técnica - Presentación de trabajo - Otro

Instituciones asociadas

- *Nombre de la institución:*Universidad de La Salle *Tipo de producto:*Gestionadora

Participantes

- *Nombre:* JUAN DAVID ROJAS MAYORGA *Rol en el evento:* Asistente , Ponente magistral

4 *Nombre del evento:* Festival de Música Religiosa *Tipo de evento:* Otro *Ámbito:* Nacional *Realizado el:*2018-12-05 00:00:00.0, 2018-12-05 00:00:00.0 *en* BOGOTÁ, D.C. *Iglesia del Camino*

Productos asociados

- *Nombre del producto:*Concierto de Adviento *Tipo de producto:*Producción técnica - Presentación de trabajo - Otro

Instituciones asociadas

- *Nombre de la institución:*ARQUIDIOCESIS DE BOGOTA *Tipo de producto:*Patrocinadora

Participantes

- *Nombre:* JUAN DAVID ROJAS MAYORGA *Rol en el evento:* Asistente , Ponente magistral

Libros

- Producción bibliográfica - Libro - Libro resultado de investigación

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, "La estética cotidiana o menor. Hacia una pedagogía de la diferencia" En: Colombia 2023. ed:Jotamar ISBN: 978-958-9297-77-3 v. pags.

Palabras:

Aprendizaje, Aprendizaje experiencial, Filosofía educativa, estética cotidiana, Experiencia, Enseñanza, Metodología,

Areas:

Ciencias Sociales -- Ciencias de la Educación -- Educación General (Incluye Capacitación, Pedagogía),

Documentos de trabajo

Producción bibliográfica - Documento de trabajo (Working Paper)

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, "La estética de lo cotidiano: Hacia una pedagogía de la diferencia" En: Colombia. 2019. p.

Palabras:

Pedagogía de la diferencia, Gilles Deleuze, Educación estética, Devenir educativo,

Areas:

Ciencias Sociales -- Ciencias de la Educación -- Educación Especial (para Estudiantes Dotados y Aquellos con Dificultades del Aprendizaje),

Informes de investigación

- Producción técnica - Informes de investigación

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, Tesis Doctoral "La estética de lo Cotidiano o Menor: Hacia una Pedagogía de la Diferencia" . En: Colombia, ,2023,

Areas:

Humanidades -- Arte -- Teatro, dramaturgia o artes escénicas,

Demás trabajos

- Demás trabajos - Demás trabajos

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, CD ,VI Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana . En: Colombia, ,2006, *finalidad:* registro Fonográfico , proyecto Música Antigua para Nuestro Tiempo

Areas:

Humanidades -- Arte -- Teatro, dramaturgia o artes escénicas,

- Demás trabajos - Demás trabajos

JUAN DAVID ROJAS MAYORGA, CD Sociedad Coral Santa Cecilia, Premios Nacionales de Cultura 2001 . En: Colombia, ,2001, *finalidad:* Registro Fonográfico, medio digital CD

Areas:

Humanidades -- Arte -- Teatro, dramaturgia o artes escénicas,

Obras o productos

Nombre del producto: Estrategias y herramientas pedagógicas en la voz cantada, *Disciplina:* Humanidades -- Arte -- Música y musicología, *Fecha de creación:* Agosto de 2019

INSTANCIAS DE VALORACIÓN DE LA OBRA

- Nombre del espacio o evento: I CONGRESO NACIONAL DE VOCOLOGIA, Fecha de presentación: 2019-08-15, Entidad convocante 1: CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA

Eventos artísticos

Nombre del evento: Concierto de Canto y Piano Fecha de inicio: 2024-02-28 00:00:00.0
Tipo del evento:

Nombre del evento: Concierto Final Cátedra Canto Fecha de inicio: 2023-11-30 00:00:00.0
Tipo del evento:

Nombre del evento: Concierto Uniandinos Fecha de inicio: 2023-11-08 00:00:00.0
Tipo del evento:

Nombre del evento: "La Música Transforma Vidas" Universidad La salle, 300 años conmemoración Fecha de inicio: 2019-04-04 00:00:00.0
Tipo del evento:

Nombre del evento: CONCIERTO LÍRICO DE ADVIENTO Fecha de inicio: 2018-11-20 00:00:00.0
Tipo del evento:

✓ Nombre del evento: Festival ópera al parque Fecha de inicio: 2014-10-11 00:00:00.0
Tipo del evento:

✓ Nombre del evento: Festival ópera al parque Fecha de inicio: 2013-10-15 00:00:00.0
Tipo del evento:

Nombre del evento: Cartagena Festival Internacional de Música Fecha de inicio: 2013-01-08 00:00:00.0
Tipo del evento:

✓ Nombre del evento: Festival ópera al parque Fecha de inicio: 2012-11-17 00:00:00.0
Tipo del evento:

✓ Nombre del evento: Festival ópera al parque Fecha de inicio: 2011-11-11 00:00:00.0
Tipo del evento:

Nombre del evento: Corporación Orquestal y Coral de Colombia Fecha de inicio: 2010-07-16 00:00:00.0
Tipo del evento:

Nombre del evento: noveno simposio internacional de fonocirugia Fecha de inicio: 2009-03-07 00:00:00.0
Tipo del evento:

Nombre del evento: Sexto Festival Internacional de Música de chiquitos- Bolivia Fecha de inicio: 2006-07-08 00:00:00.0
Tipo del evento:

✓ Nombre del evento: Música antigua para nuestro tiempo, Sala de conciertos Biblioteca Luis Ángel Arango Fecha de inicio: 2006-05-03 00:00:00.0
Tipo del evento:

Nombre del evento: Pontificia Universidad Javeriana, aniversario Facultad de Música Fecha de inicio: 2005-08-05 00:00:00.0
Tipo del evento:

Nombre del evento: seminario Pintura en Movimiento Fecha de inicio: 2004-10-08 00:00:00.0
Tipo del evento:

Nombre del evento: ASAB, Concierto Fecha de inicio: 2004-09-17 00:00:00.0
Tipo del evento:

Nombre del evento: Concierto Sociedad Coral Santa Cecilia Fecha de inicio: 2002-08-21 00:00:00.0
Tipo del evento:

Talleres Creativos

Nombre del taller: La Somática: una vía en el desarrollo de una escucha y un canto sensible. ,Tipo de taller: null,Participación: null
Fecha de inicio: 2022-09-14 00:00:00.0,Fecha de finalización: 2022-09-16 00:00:00.0
Lugar de realización: Pontificia Universidad Javeriana
Ámbito: Nacional,Distinción obtenida: Presentación pública, Mecanismo de selección: Invitación por parte de expertos

Nombre del taller: Taller Festival Nacional Universitario de Coros ,Tipo de taller: null,Participación: null
Fecha de inicio: 2015-10-14 00:00:00.0,Fecha de finalización: 2015-10-16 00:00:00.0
Lugar de realización: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
Ámbito: Nacional,Distinción obtenida: Presentación pública, Mecanismo de selección: Invitación por parte de expertos

Proyectos

Tipo de proyecto: Investigación-Creación
Armonía en movimiento:un proyecto interdisciplinario de música y educación
Inicio: Febrero 2022 *Duración*
Resumen

Resumen: En este proyecto interdisciplinario se busca explorar la relación entre la música y la educación, promoviendo la integración de ambas disciplinas en un enfoque innovador y creativo. A través de actividades prácticas y teóricas, se pretende fomentar el desarrollo de habilidades musicales y cognitivas en los participantes, así como promover la inclusión y la diversidad en el ámbito educativo. Justificación: La música es un medio poderoso para el desarrollo de habilidades como la creatividad, la concentración, la memoria y la expresión emocional. Al integrarla en el ámbito educativo, se pueden potenciar estos aspectos en los estudiantes, así como promover la integración de distintas disciplinas y la diversidad cultural.

Tipo de proyecto: Investigación-Creación
La Estética de lo Cotidiano o Menor: Hacia una Pedagogía de la Diferencia
Inicio: Enero 2019 *Fin:* Julio 2023 *Duración*
Resumen

Hoy por hoy, el mundo está inmerso en un auge tecnológico que facilita el acceso a todo tipo de información, pero su apropiación y significación se hace cada vez más difícil, tanto para el estudiante como para el educador. En este mismo sentido, la institución educativa se sumerge, día tras día y gracias al utilitarismo generado por las políticas neoliberales, en una normalidad altamente cognitivista y delimitante que, muchas veces, desconoce el aprendizaje desde la experiencia, la multidimensionalidad y la transversalidad de la enseñanza, ocasionando una pérdida del acontecimiento pedagógico. Igualmente, una educación en la cotidianidad escolar que no acontece, pues se encuentra enmarcada en la codificación de espacios y/o lugares para aprender y en la normalización de una sociedad productora de materialidades y conocimientos utilitarios. Como una consecuencia desafortunada, surgen escuelas que destruyen los acontecimientos, quitándoles su poder de transformar, de meta morfosear al sujeto, de arrancarlo de subjetividades fijas que impiden la generación de preguntas que permiten un posicionamiento diferente ante lo idéntico y lo normal. La presente investigación indaga sobre la importancia del pensamiento estético y diferencial de Gilles Deleuze, del concepto de estética cotidiana y de la pedagogía de la diferencia, como posibles formas de introducir cambios y variaciones a la realidad-cotidianidad escolar, que admiten liberar la diferencia de la representación y convertirla en pilar de producción de realidades, deseos, conocimiento sensible y encuentros con el otro.

Tipo de proyecto: Investigación y desarrollo
Estrategias y herramientas pedagógicas en la voz cantada
Inicio: Abril 2018 *Fin:* Julio 2023 *Duración*
Resumen