

Formación Académica

- **Doctorado en Filosofía.** Universidad Santo Tomas. Actual
- **Doctorate In Education.** Newport University. 2009
El diálogo como propuesta pedagógica. Implicaciones para Colombia.
- **Doctorado en Literatura.** Pontificia Universidad Javeriana. 1979
La poesía de León de Greiff.
- **Maestría en Lingüística Española.** Instituto Caro y Cuervo. 1991
El lenguaje de la Poesía de Nicolas Guillén.
- **Pregrado** Licenciado en Español Ingles. Universidad del Tolima. 1974

Grupos de Investigación

- **Pedagogía- Ciencias-Espiritualidad.** Fundación Universitaria Juan N. Corpas. Líder

Líneas de investigación

- La producción del Discurso.
- Filosofía de la educación, tecnologías de la información y la comunicación, globalización y diversidad.
- Pedagogía y Didáctica del Lenguaje.
- Didáctica de la Literatura.

Reconocimientos

- Investigador Emérito, Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación - Colciencias – junio de 2017.
- Miembro y Representante para Colombia y Ecuador de ALFAL, Asociación Latinoamericana de Filología y Lingüística, ASOCIACIÓN DE LINGUISTICA Y FILOLOGÍA DE AMÉRICA LATINA – enero de 2000.
- Presidente del Comité Organizador del XVIII congreso mundial de ALFAL, ASOCIACIÓN DE LINGUISTICA Y FILOLOGÍA DE AMÉRICA LATINA – enero de 2015

Actividad investigativa

- LUIS ALFONSO RAMIREZ PENA, "Estudios lingüísticos que antecedieron las teorías del discurso literario". En: Colombia Lingüística Y Literatura ISSN: 0120-5587 ed: Editorial Universidad de Antioquia. v.63 fasc.1 p.163 - 176 ,2013.
- LUIS ALFONSO RAMIREZ PENA, "Las limitaciones de la comunicación y la interpretación. Discurso y hermenéutica". En: Colombia Signo y Pensamiento ISSN: 0120-4823 ed: Pontificia Universidad Javeriana. v.57 fasc.N7A p.66 - 82 ,2010.

Proyectos

- Tipo de proyecto: Investigación y desarrollo. **Un giro pedagógico.** 2018.
- Tipo de proyecto: Investigación y desarrollo. **Manifestaciones del devenir de la escritura en el discurso literario en 10 casos ubicados entre 1990 y 2010: Representación del acontecer y singularidad del hecho estético comunicativo.**2013.